

SOC 1305
2NA

TEORIA ANTROPOLÓGICA — Teoria da Cultura

PROFESSORA: Patricia Coralis (pcoralis.puc@gmail.com)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60h

Créditos: 04

PASTA NO DROPBOX:

<https://www.dropbox.com/sh/8esehxeou9ont1d/AAC1Ajd4Xy2peN4rh7Nm7y2Ha?dl=0>

HORÁRIO: Ter/Qui – 15:00 às 17:00 hs, sala F301

OBJETIVOS

O objetivo da disciplina é oferecer uma introdução geral a algumas das correntes mais importantes do pensamento antropológico, tendo como foco principal o conceito de *cultura*, em articulação com as questões metodológicas envolvidas no debate entre ciência e história. Tal debate é central para o estabelecimento do campo teórico da Antropologia, bem como para a delimitação de sua especificidade no âmbito das Ciências Sociais contemporâneas.

EMENTA

Vertentes do pensamento antropológico. Evolucionismo Cultural. A crítica de Franz Boas ao evolucionismo e a Escola de Cultura e Personalidade. O funcionalismo de Malinowski. O interpretativismo norte-americano e a escrita da cultura. Novas perspectivas.

AVALIAÇÃO

O aluno terá seu aproveitamento avaliado através de três graus de qualificação, em escala de zero (0) a dez (10). Os primeiros (G1 e G2) consistirão em provas individuais, de caráter discursivo e sem consulta, versando sobre o conteúdo do programa apresentado até a data de cada uma das avaliações. O terceiro (G3), será uma prova final, individual e sem consulta, de caráter discursivo, abordando todo o programa apresentado ao longo do semestre. Os aspectos avaliados nas três provas serão: 1) Adequação entre respostas e perguntas formuladas; 2) Compreensão da bibliografia indicada; 3) Capacidade de expressão escrita.

Não haverá segunda chamada de G3. O aluno estará automaticamente dispensado da G3 caso cada um de seus dois primeiros graus seja maior ou igual a três (3,0) e a média destes seja maior ou igual a seis (6,0). Excetuando-se esses casos, o aluno deverá, obrigatoriamente, submeter-se à prova final e obter grau igual ou superior a cinco (5,0). O aluno cuja nota final for inferior a cinco (5,0) será reprovado por média (RM).

De acordo com as normas da Universidade, a presença às aulas ministradas é também critério de avaliação, devendo o aluno alcançar o mínimo de frequência igual a três quartos das aulas ministradas (75%). O aluno que não alcançar o nível de frequência obrigatório será reprovado por faltas (RF), obtendo grau igual a zero (0,0).

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL
(Sujeita a
alterações)**

UNIDADE I: A sociogênese do conceito de *cultura* e sua ação na vida humana

LARAIA, Roque de Barros. "A cultura condiciona a visão de mundo do homem"; "A cultura interfere no plano biológico"; "Os indivíduos participam diferentemente de sua cultura"; "A cultura tem uma lógica própria"; "A cultura é dinâmica". In: _____. *Cultura: Um conceito antropológico*. Rio de Janeiro: Zahar, 1986, p. 67-101.

ELIAS, Norbert. 1994. "Da sociogênese dos conceitos de 'civilização' e 'cultura'". In: _____. *O processo civilizador, volume I*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1994, p. 21-64.

UNIDADE II: A perspectiva Evolucionista na Antropologia

CASTRO, Celso. "Apresentação". In: ____ (Org.). *Evolucionismo cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2005, p. 07-40.

TYLOR, Edward Burnett. 2005 [1871]. "A ciência da cultura". In: CASTRO, Celso (Org.). *Evolucionismo cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2005 [1871], p. 67-99.

UNIDADE III: A crítica metodológica ao Evolucionismo e seu impacto nas Antropologias americana e britânica

BOAS, Franz. "As limitações do método comparativo da antropologia". In: CASTRO, Celso (Org.). *Franz Boas: antropologia cultural*. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editores, 2004 [1896], p. 25-39.

UNIDADE IV: a Escola de Cultura e Personalidade

BENEDICT, Ruth. "Missão: Japão"; "A criança aprende". In: _____. *O Crisântemo e a Espada: padrões da cultura japonesa*. São Paulo: Perspectiva, 1988, p. 09-24; 213-247.

SAPIR, Edward. "A emergência do conceito de personalidade em um estudo da cultura". In: CASTRO, Celso (Org.). *Cultura e personalidade: Margareth Mead, Ruth Benedict, Edward Sapir*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015 [1934], p. 110-123.

UNIDADE V: A "revolução malinowskiana" e as bases do funcionalismo britânico

MALINOWSKI, Bronislaw. "Características essenciais do Kula"; "O significado do Kula". In: _____. *Os Argonautas do Pacífico Ocidental*. São Paulo: Abril Cultural (Coleção Os Pensadores), 1984 [1922], p. 71-86; 365-71.

UNIDADE VI: Perspectivas recentes: Clifford Geertz e a interpretação da cultura; Roy Wagner e a invenção da cultura; James Clifford e a escrita da cultura

GEERTZ, Clifford. "Uma descrição densa: por uma teoria interpretativa da cultura". In: _____. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1978 [1973], p. 13-41.

WAGNER, Roy. "A presunção da cultura". In: _____. *A invenção da cultura*. São Paulo: Cosac Naify. 2010 [1975], p. 27-46.

BIBLIOGRAFIA
COMPLEMENTAR

- CLIFFORD, James. "Sobre a autoridade etnográfica". In: _____. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998 [1983], p. 17-62.
- BENEDICT, Ruth. "Configurações de cultura na América do Norte". In: CASTRO, Celso (Org.). *Cultura e personalidade: Margareth Mead, Ruth Benedict, Edward Sapir*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015 [1932], p. 66-109.
- CLASTRES, Pierre. *A sociedade contra o Estado*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003 [1974].
- CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. "Relações e dissenções entre saberes tradicionais e saber científico"; "Cultura com aspas". In: _____. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- FRAZER, James George. "O escopo da antropologia social". In: CASTRO, Celso (Org.). *Evolucionismo cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 2005 [1908], p. 101-127.
- GEERTZ, Clifford. "Um jogo absorvente: notas sobre a briga de galos balinesa". In: _____. *A interpretação das Culturas*. Rio de Janeiro: LTC Editora, 1989.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Raça e história*. Lisboa: Editorial Presença, 2010 [1952].
- _____. "Introdução à obra de Marcel Mauss". In: *Sociologia e Antropologia*. São Paulo, Cosac & Naify, 2003, p. 11-45.
- MEAD, Margaret. *Sexo e temperamento*. São Paulo: Perspectiva, 1979 [1935].
- _____. "A adolescência em Samoa". In: CASTRO, Celso (Org.). *Cultura e personalidade: Margareth Mead, Ruth Benedict, Edward Sapir*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015 [1928], p. 17-65.
- SAHLINS, Marshall. *Ilhas de História*. "Introdução", Capítulo I ("Suplemento à Viagem de Cook; ou 'le calcul sauvage'") e Capítulo 5 ("Estrutura e História"). Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editores, 1994 [1985], p. 7-59; 172-194.
- SAPIR, Edward. "A emergência do conceito de personalidade em um estudo da cultura". In: CASTRO, Celso (Org.). *Cultura e personalidade: Margareth Mead, Ruth Benedict, Edward Sapir*. Rio de Janeiro: Zahar, 2015 [1934], p. 110-123.