
**SOC 1514 Monografia I e II
e 1515**

CARGA HORÁRIA TOTAL: 45 HORAS

CRÉDITOS: 03

Pasta 133 6as feiras - 9-12hs
Cooperativa Sala L518

OBJETIVOS

O objetivo central desta disciplina é o de inserir os alunos no processo de construção de um projeto de pesquisa, do qual resultará sua monografia. O curso está estruturado em três partes. A primeira, trata dos diferentes aspectos envolvidos na delimitação de um objeto de pesquisa, bem como de questões de método e de técnicas de pesquisa. A segunda, mobiliza a turma para a apresentação de textos importantes para a delimitação de seu objeto de pesquisa. E a terceira, dedica-se à apresentação de discussão dos projetos de pesquisa dos alunos

EMENTA

PROGRAMA

PARTE I – Introdução ao projeto de pesquisa
(6 aulas)

05/03 - Apresentação do Curso e introdução ao debate sobre a construção de um projeto de pesquisa.

- o estatuto epistemológico das Ciências Sociais
- teorias, hipóteses e conceitos
- metodologia e técnicas de pesquisa
- definição de temas e de orientadores

12/03 – discussão do roteiro para o desenvolvimento de um projeto de pesquisa.

19/03 - releitura do debate clássico sobre metodologia em Durkheim e Weber

09/04 – Leitura de *Um Discurso sobre as Ciências*, de Boaventura de Sousa Santos, Editora Cortez, 2003. Nesta aula, os alunos também deverão apresentar suas propostas de pesquisa e definir seus respectivos orientadores. Na aula, também começará a ser decidido os textos básicos que os estudantes apresentarão na seção seguinte. Essa decisão, é importante frisar, será feita em conjunto com o orientador.

16/04 - Entrega dos pré-projetos; e discussão sobre técnicas de pesquisa - etnografia, entrevistas e questionários.

30/04 -discussão do livro de Pierre Bourdieu, J. Claude Chamboredon, e Jean Claude Passeron. **O Ofício do Sociólogo. Metodologia da Pesquisa na Sociologia.** Editora Vozes,2004.

PARTE II (3 aulas) – Seminários sobre textos fundamentais aos projetos.

07, 14, 21/05 - apresentação, pelos alunos, de textos básicos para as bibliografias das monografias

PARTE III (4 aulas) – Seminários de discussão dos projetos

28/05, 11 e 18/06, e 02/07

18/06 - entrega da versão final dos projetos

02/07 - comentários finais aos projetos

AVALIAÇÃO

Pré-projetos (G1) e seminários e projetos (G2)

**BIBLIOGRAFIA
PRINCIPAL**

BOURDIEU, Pierre. *A Miséria do Mundo*. Ed. Vozes, 1999.

BOURDIEU, Pierre, CHAMBOREDON, Jean Claude e PASSERON, Jean Claude. *O Ofício do Sociólogo. Metodologia da Pesquisa na Sociologia*. Editora Vozes,2004. Parte 2.

DURKHEIM, Émile. *As Regras do Método Sociológico*. Companhia Editora Nacional, São Paulo, 11ª edição.

MAGNANI, José Guilherme Cantor – “Etnografia como prática e experiência”. *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, ano 15, No 32, jul/dez, 2009.

SANTOS, Boaventura de Sousa -*Um Discurso sobre as Ciências*, de Boaventura de Sousa Santos, Editora Cortez, 2003.

WEBER, Max – *Ensaio Sobre a Teoria das Ciências Sociais*. Editora Moraes, São Paulo, 1991.

**Bibliografia
Complementar**

Curso: CIÊNCIAS SOCIAIS
Disciplina: MONOGRAFIA I
Prof: Marcelo Burgos

NOTAS SOBRE O PROJETO DE PESQUISA EM CIÊNCIAS SOCIAIS



Um bom projeto deve ser capaz de demonstrar que a pesquisa é interessante para o desenvolvimento do debate sobre o tema e está concebida de modo consistente, com conhecimento da bibliografia sobre o assunto;

- deve ser capaz de fazer uma delimitação precisa do objeto de estudo e do modo como se pretende explorá-lo;
- deve demonstrar sua viabilidade quanto ao prazo disponível para o seu desenvolvimento;

I Apresentação (opcional)

Contextualização da pesquisa no conjunto de motivações pessoais do autor, oriundas de sua história profissional/intelectual/política. Em alguns casos, a apresentação pode ser indispensável para dar sentido à proposta.

II. “Estado das artes do tema escolhido” - Introdução

Após definido o tema, é necessário realizar duas operações para se “conquistar o objeto”: organizar o debate bibliográfico e, com base nele, delimitar os pressupostos ou hipóteses a serem investigadas pela pesquisa.

O debate bibliográfico costuma ser organizado a partir da realização de uma resenha bibliográfica que apresente o mapeamento das principais controvérsias acerca do tema;

III. Hipóteses ou pressupostos

A construção do objeto da pesquisa resulta de um esforço de interlocução com a massa crítica disponível sobre o tema. Essa interlocução dá lugar à formulação do foco da pesquisa, isto é, à seleção das perguntas fundamentais do projeto.

IV. objeto

A delimitação do objeto da pesquisa é feita a partir da leitura da bibliografia sobre o tema, e do recorte do enfoque a ser privilegiado. Nesse sentido, a escolha do objeto é uma conquista realizada a partir da interpelação do “estado das artes”.

V. metodologia

A escolha da(s) forma(s) pela(s) qual(is) se pretende investigar o objeto selecionado não corresponde à mera aplicação mecânica de procedimentos técnicos; ao contrário, representa um dos momentos que exige maior criatividade do autor, pois a metodologia tem que tornar possível o estudo do objeto da pesquisa.

VI. Cronograma

Apresentação clara das etapas da pesquisa, de acordo com o tempo disponível para sua conclusão.

VIII. Levantamento Bibliográfico

O projeto já deve conter um esforço preliminar de leitura de textos considerados fundamentais, mas ao mesmo tempo deve apresentar um mapeamento da bibliografia a ser enfrentada.

