

SOC1321 Antropologia Visual - 2NA

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS

CRÉDITOS: 4

PRÉ-REQUISITO(S): nenhum pré-requisito encontrado

PROFESSOR: Bernardo Conde

Dias	Conteúdos	Material de apoio
05/03	Apresentação da disciplina e escolha do tema de pesquisa	Textos no site: www.antropologiatextos.blogspot.com.br E-mail prof.: bconde@puc-rio.br
07/03	O Olhar Antropológico <ul style="list-style-type: none"> - Olhar físico - Olhar subjetivo - Visão de mundo 	Vídeo: <i>Trechos de Janela da Alma</i> Texto: Rosane Andrade - <i>Fotografia e Antropologia</i> (Ler apenas a introdução: <i>O Observador selvagem</i>)
12/03	Método Etnográfico - Etnocentrismo - Relativismo Cultural	Texto: <i>O que é fazer etnografia para os antropólogos</i> (Urpi Montoya Uriarte)
14/03	Prática etnográfica e fotografia Apresentação de fotos sobre temas debatidos em sala	A imagem em Mead e Bateson – Malinowski – Evans Pritchard Texto: <i>o etnólogo e suas imagens</i> (Sébastien Darbon)
19/03	Fotografia	TEXTO - Barthes - A mensagem fotográfica
21/03	Fotografia e a linguagem documental	Fotos - Os índios de Lévi-Strauss, Salgado, Guran e Andujar.
26/03	Fotografia e a linguagem documental	TEXTO: <i>O olho de Deus IN A câmera de Pandora</i> (Joan Fontcuberta)
28/03	Fotografia e a linguagem documental	Texto + Imagens - <i>Uma possível forma de pensar a fotografia Documental</i> (Mário Manasce)
02/04	Antropologia e fotografia	Nuno Godolphim - <i>A fotografia como recurso narrativo</i>
04/04	Vídeo Palestra – Encontro Internacional	

	de Antropologia Visual	
09/04	Método etnográfico	Texto: <i>Do ponto de vista do nativo</i> (Geertz)
11/04	Apresentação de fotos	Vídeos: <i>Cia das fotos – Caixa de sapatos</i> <i>Contatos 2 - Nan Goldin</i>
16/04	Fotografia e a linguagem documental - 2	Imagens
18/04	Entrega de G1	
25/04		Texto: <i>Primeiros contatos, primeiros olhares</i> (Pierre Jordan)
30/04	Vídeos etnográficos clássicos	Trechos – Mead and Bateson (Bali X EUA) – Flaherty (Nanook) - Exp. Torres (Mer Island Ceremonial Dance 1898)
02/05		Vídeo: JEAN ROUCH. Subvertendo fronteiras
07/05		Vídeo: <i>Eu, um negro.</i> (Jean Rouch)
09/05		<i>O Cavalheiro Divino Os Deuses Vivos do Haiti</i> (Maya Deren)
14/05		Vídeo: <i>Domestica</i> (Gabriel Mascaro, 2012)
16/05	Prévia G2	
21/05		Vídeos: <i>Na volta que o mundo deu...</i> (Bernardo Conde)
23/05		Vídeo: <i>O voo da beleza</i> (Alexandre Vale)
28/05		Vídeo: <i>A arca dos Zoé</i> (Dominique tilkin Vicente Carelli)
30/05		Vídeo: <i>Nada levarei quando morrer</i> (Miguel Rio Branco)
04/06		Santiago / Os mestres dos loucos / Pomba gira
11/06	Seminários	
13/06	Seminários	
18/06	Seminários	
20/06	Debate e auto avaliação	
25/06	Prova Final	

EMENTA	O campo de saber da fotografia/filme e o da Antropologia Visual. O método de pesquisa em antropologia visual. A ritualização do cotidiano. Produção etnográfica de imagens. Produção e reprodução do olhar, interpretação das imagens. Métodos e técnicas.
OBJETIVOS	<p>- O objetivo geral desta disciplina é compreender a antropologia visual como uma ampliadora das possibilidades de representação cultural e um recurso significativo à pesquisa de campo. Um conjunto métodos e técnicas de investigação, mais especificamente nos meios audiovisuais.</p> <p>a) Analisar os conceitos básicos antropologia visual, sob perspectivas teóricas diferentes, abrangendo, portanto, concepções diversas.</p> <p>c) Fornecer ao aluno um instrumental, o áudio visual, tanto como meio e como fim, para coleta de dados, representação e linguagem etnográfica.</p> <p>d) Promover a integração entre a teoria antropológica e a <i>práxis social</i>, estimulando, para tanto, a iniciativa do aluno à atividade empírica, especialmente à pesquisa de campo.</p>
METODOLOGIA DE ENSINO/APRENDIZAGEM	Aula expositiva, vídeos (documentários), seminários de discussão e aprofundamento de bibliografia previamente indicada.
AVALIAÇÃO	<p>A avaliação do aproveitamento feita pelo professor será expressa por meio de três graus de qualificação, apresentados numericamente, em escala de zero (0) a dez (10), do seguinte modo:</p> <p>a) Os dois primeiros graus de qualificação, representando o aproveitamento de aluno na disciplina serão atribuídos a avaliações distribuídas ao longo do período letivo, tendo em vista um programa parcialmente lecionado.</p> <p>b) O terceiro grau de qualificação resulta da Prova Final escrita, cobrindo toda a matéria lecionada no período letivo.</p> <p>c) O aluno será dispensado de realizar a Prova Final escrita (terceira avaliação), quando seus dois primeiros graus forem maiores ou iguais a três (3,0) e a média destes for maior ou igual a seis (6,0). Neste caso o Grau Final obtido pelo aluno será calculada pela média aritmética destes dois graus de avaliação.</p> <p>d) Se um dos primeiros graus for menor que três (3,0) ou a média destes for menor que seis (6,0), o aluno deverá realizar, necessariamente, a Prova Final escrita (terceiro grau de avaliação) e terá seu Grau Final obtido pela média ponderada dos três graus, tendo cada uma das duas primeiras avaliações peso 1 e o grau obtido na Prova Final peso 2.</p> <p>e) Independentemente dos graus parciais obtidos, o aluno poderá solicitar ao professor a realização da Prova Final, informando se deseja que a mesma seja considerada para o cálculo da média final. Além disto, é importante lembrar que:</p> <p>São condições de aprovação nas disciplinas:</p> <p>a) Alcançar o mínimo de frequência igual a três quartos (75%) das aulas dadas.</p> <p>b) O aluno que não alcançar o mínimo de frequência será reprovado por falta (RF) e terá o Grau Final igual a zero (0,0).</p> <p>Obter o Grau final igual ou superior a cinco (5,0). O aluno que não obtiver este índice de aproveitamento será reprovado por média (RM).</p>
BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL	<p>BARBOSA, Andréa e CUNHA, Edgar T. Da. <i>Antropologia e Imagem</i>. Rio de Janeiro: Zahar, 2006.</p> <p><i>Cadernos de Antropologia e Imagem / Universidade do Rio de Janeiro, Núcleo de Antropologia e Imagem – N. 1 – Rio de Janeiro: Contra Capa / UERJ, NAI, 1995.</i></p> <p>SAMAIN, Etienne (org.). <i>O fotográfico</i>. São Paulo: Senac, 2005.</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	<p>ANDUJAR, Claudia. <i>A vulnerabilidade do ser</i>. São Paulo: Cosac & Naify, 2005.</p> <p>ASSOULINE, Pierre. Cartier-Bresson, o olhar do século. Porto Alegre: L&PM Ed., 2008.</p> <p>BARTHES, Roland. <i>O óbvio e o obtuso</i>. Rio de Janeiro: Nova Fronteira. [1982] 1990.</p> <p><i>Cadernos de Antropologia e Imagem / Universidade do Rio de Janeiro, Núcleo de Antropologia e Imagem – N. 2 – Rio de Janeiro: Contra Capa / UERJ, NAI, 1996.</i></p> <p>ROBINSON, Luiz Eduardo. <i>Fotoetnografia da Biblioteca</i>. Porto Alegre: Editora UFRGS/Tomo Editorial, 2004.</p>

